

Numero progressivo	QUALITÀ STATO DI CONSERVAZIONE	OGGETTO	AUTORE	DATA	MISURA in mm. cm	NOTE
11	Disegno a colori.	Beni posti nella villa di <u>Con</u> che di ragione della Procura- tia di Citra (commissaria Bar- tolomeo Morosini).	Vincenzo di Anzoli	1602	72 X 50	Copia di Iseppo Benoni, 1639. SALA STUDIO CASSETTO G
12	Disegno a colori; danni per strappi.	Valli dell'Inferno e dell'In- fernol.		1664-1668	49 X 36	Copia, 1812, tratta "dalla map- pa di Codevigo de beni in <u>Con</u> che del Signor Barbaro Almorò del fu Zuanne". SALA STUDIO CASSETTO G
13	Disegno a colori.	Beni della famiglia Mocenigo presso il fiumesello dai muli ni di Montagnana a Vighizzolo.		1567	289 X 50	Copia di Alvise Scola, perito ordinario del magistrato ai Beni Inculti, 1666. SALA STUDIO CASSETTO G
14	Disegno a colori; danni per strappi.	Nuovo scoladore fra la Fratta Nuova e la Fratta Vecchia.	Francesco Fiorini, pe- rito dei Provveditori ai Beni Inculti.	1674	192 X 57	Copia di Paolo Rossi perito, 1685. ROLO ARMADIO 1
15	Disegno a colori riportato su tela inchiodata su asti cella di legno; danni per strappi.	Parte della città di Padova (Prato della Valle, S. Giustina, S. Croce, etc.).	<i>Autore Sate</i> Autore illeggibile.	1693	112 X 108	ROLO ARMADIO 1
16	Disegno a colori; danni per strappi.	"Disegno et perticatione ... ad istanza .. di S.Giustina.. di terra a Maserà".	Lorenzo Masi, perito pubblico di Padova.	1720	110 X 53	SALA STUDIO CASSETTO G
17	Disegno a colori; due vi- gnette ad acquarello raffi- guranti Madonna ed Angeli.	Beni in Vighizzolo (Camponoga- ra), Prozolo e nel circondario di Piove di Sacco, rilevati ad istanza di Foscarina Foscarini badessa del monastero di S.Ser- volo e S.Maria dell'Umiltà di Venezia.	Gio. Maria Mazzoni, pubblico perito e Paolo Rossi.	1731	130 X 250	ROLO ARMADIO 1
18	Disegno a colori riportato su tela; elenco sfittuali e vignetta raffigurante S. Giorgio (?).	Beni di proprietà del monaste- ro di S.Giorgio Maggiore di Venezia siti a Ronciette.	Autore illeggibile.	1732	150 X 88	ROLO ARMADIO 1
19	Disegno a colori riportato su tela e inchiodato su asti cella di legno; danni per strappi.	Beni nella zona padovana di proprietà del monastero delle Vergini di Venezia.	Pietro Zagolin, pubbli- co perito.	1753	137 X 94	ROLO ARMADIO 1

Numero progressivo	QUALITÀ STATO DI CONSERVAZIONE	OGGETTO	AUTORE	DATA	MISURA in mm. cm.	NOTE
20	Disegno a colori.	Beni di proprietà Barbaro nella valle dell'Inferno.	Domenico Piccoli, pubblico perito.	1735	92 X 16	Copia. (Data e autore non indicati). SALA STUDIO CASSETTO 4
21	Disegno a colori.	Valli di Mezzo, dell'Inferno e delli Piovini in S. Margherita di Calcinara di proprietà del monastero di S. Domenico di Venezia e di Antonio Maria Vigodarzere.	Domenico Piccoli, perito ingegnere al Magistrato alle acque.	1735	57 X 40	SALA STUDIO CASSETTO 4
22	Disegno a colori.	Canale amalteo presso le valli di Merlara e Megliadino.	Cristoforo Malvezzi, pubblico perito.	1737	78 X 54	SALA STUDIO CASSETTO 4
23	Disegno a colori.	Alveo del canal Amalteo, rilevato ad istanza dei Presidenti del Retratto del Gorzon Superiore.	Antonio Gornizai, perito ingegnere ordinario del magistrato ai Beni Inculti.	1737	104 X 47	L'autore fa anche riferimento ad una relazione, presentata probabilmente agli stessi Provveditori ai Beni Inculti. SALA STUDIO CASSETTO 4
24	Disegno a colori riportato su tela.	Beni di proprietà della Scuola di S. Rocco di Venezia per la commissaria Mazzocco siti presso Piove di Sacco.	Giorgio Fossati, architetto e perito pubblico.	1749	220 X 128	ROLO - VICINO ARHADIO 2
25	Disegno parzialmente a colori.	Beni di proprietà Pisani presso Vighizzolo e Trecanne.			160 X 44	Copia di Giovanni Filippini, pubblico ingegnere, 1753. SALA STUDIO CASSETTO 4
26	Disegno a seppia.	'Disegno della Frata o sia Rabiosa fino al sito detto Le Foscare', presso Casale, Megliadino e le Valli Mocenighe.		1758	75 X 55	SALA STUDIO CASSETTO 4
27	Disegno a colori.	Ponte di S. Salvaro.		1761	77 X 53	SALA STUDIO CASSETTO 4
28	Disegno a colori.	Corso d'acqua con i ponti di S. Salvaro, di Valbonella e delle Gradenighe e l'argine della Fratta.		1761	227 X 54	SALA STUDIO CASSETTO 4
29	Disegno a colori.	Ponte della Valbonella.		1761	53 X 39	SALA STUDIO CASSETTO 4
30	Disegno a colori.	Le Trecanne.		1761	54 X 40	SALA STUDIO CASSETTO 4

Numero progressivo	QUALITÀ STATO DI CONSERVAZIONE	OGGETTO	AUTORE	DATA	MISURA in mm. <i>cm</i>	NOTE
31	Disegno a colori.	Corso d'acqua presso la Fratta Rabiosa e il Pra del Pizzon.		1761	78 X 53	SALA STUDIO CASSETTO
32	Disegno a colori.	'Ponte delle Gradenighe'.		1761	53 X 38	SALA STUDIO CASSETTO
33	Disegno a colori.	Circondario della val d'Inferno presso Chioggia.	Xaverio Garofoli, aggiunto.	1762	46 X 70	SALA STUDIO CASSETTO
34	Disegno a colori riportato su tela.	Beni di proprietà Negri siti a Tremignon (Cittadella), con perticazione.	Francesco Bacini, pubblico perito.	1764	125 X 95	SALA STUDIO CASSETTO
35	Disegno a colori riportato su tela.	Nuovo regolatore da farsi a Longare sopra il Bacchiglione in sostituzione del vecchio rovinoso.	Tommaso Scalfurato, perito ingegnere.	1774	120 X 82	SALA STUDIO CASSETTO
36	Disegno a colori.	Scoli delle ville di Merlara, Casale e Megliadino.	Pietro Bassi, pubblico ...	1780	63 X 45	SALA STUDIO CASSETTO
37	Disegno a colori riportato su tela.	'Mappa .. tutti li beni soggetti al fiume Frassine .. in esecuzione alle commissioni .. delli Presidenti del Consorzio'.	Diego Malvezzi, pubblico perito ingegnere.	1780	298 X 117	ROLO ARMAIO 2
38	Disegno a colori; danni per strappi.	'Disegno de beni .. del fu Girolamo Ascanio cavalier Zustinian et ora .. della Andrianna Barbarigo' in Salzano.	Gio. Battista Giovin, pubblico perito agrimensore.	1791	78 X 55	Copia di Gio. Battista Manocchi pubblico perito, 1810. SALA STUDIO CASSETTO
39	Disegno a colori; danni per strappi.	Valle Barbariga presso Montagnana e il Fratta, rilevato per conto di Alvise Barbarigo.	Giovanni Menegoni, perito pubblico.	1792	190 X 108	ROLO ARMAIO 1
40	Disegno a colori; danni per strappi. RESTAURATO	Corso del Bacchiglione dalla torre di S. Martino al ponte del Bassanello.	Francesco Knyps Macoppe, ingegnere.	1798	180 X 75	ROLO ARMAIO 1

Numero progressivo	QUALITÀ STATO DI CONSERVAZIONE	OGGETTO	AUTORE	DATA	MISURA in mm.	NOTE
41	Disegno a colori; danni per strappi e macchie.	Appezamenti di terra con fabbricati, chiesa, mulini etc., senza alcuna indicazione.		sec.XVIII	119 X 49	
42	Disegno a colori.	' Parte del disegno grande et di Castelbaldo, Masi e Piasenza del ritratto del Gorzon ridotto in piccolo ..'.	Sebastiano Bonotti, perito dei Provveditori ai Beni Inculti.	sec.XVIII	75 X 49	
43	Disegno ad inchiostro.	Tratto del fiume Fratta con le proprietà rivierasche.		sec.XVIII	133 X 27	
44	Disegno ad inchiostro; danni per strappi e macchie; con ritratto di personaggio.	Corso del Bacchiglione da Padova a Vicenza, con misure, schizzi etc. e medaglione a matita.		sec.XVIII	650 X 135	ROLO ARMAIO ?
45	Disegno a colori; danni per strappi.	Villa con brolo, viale d'accesso e fabbricati contigui situata in località non specificata (indicazioni: strada che viene da Occhiobello; strada che va a Ferrara; Lugo).	→ Fiume Umbertino V. de Venchamin- P. Rosini	sec.XVIII	150 X 630	ROLO ARMAIO ?
46	Disegno a colori; danni per strappi.	Mappa censuaria di beni a Salzano e Zianigo.	Gio. Battista Givin Maiocchi, pubblico perito.	1810	78 X 55	
47	Disegno a colori.	'Disegno .. d'Ordine del signor Almorò Barbaro .. di due valli da pesca.. una l'Inferniol e l'altra il Moraro'.	Antonio del fu Antonio Fabris, pubblico perito agrimensore.	1812	57 X 33	
48	Disegno a colori; danni per strappi.	'Perticazione e dissegno de beni .. di proprietà .. Barbarigo Giovanni del fu Alvise .. in Comune di Campo d'Arsego, sezione di Bronzola ..'.	Antonio Tosetti, pubblico perito patentato del Comune di Villanova.	1813	76 X 56	

Numero progressivo	QUALITÀ STATO DI CONSERVAZIONE	OGGETTO	AUTORE	DATA	MISURA in mm. cm.	NOTE
49	Disegno a colori; danni per strappi.	Beni posseduti dalla n.d. Chia <u>retta</u> Pisani Barbarigo in Sal <u>zano</u> , Zianigo e Veternigo.	Paolo Favretti, inge <u>gnere</u> .	1818	75 X 52	
50	Disegno a colori; danni per strappi.	'Mappa idrografica del fiume Fratta .. da .. Arzignano .. alle Trecanne ..'.	Giovanni Torresini	1828	95 X 51	
51	Disegno a colori; danni per strappi.	'Rilievo planimetrico .. dello stabile .. della fu .. Chiara Pisani Barbarigo.. nella comune o reale villa di Stra '.		1843	69 X 52	
52	Disegno a colori con incolato altro foglio di detta <u>gli</u> ; danni per strappi.	'Stralcio di planimetria del Piave .. tra S.Andrea di Bar <u>barana</u> e Ponte di Piave'.	Antonio Giraldon	1862	77 X 54	
53	Disegno a colori; danni per strappi.	'Planimetria di un tronco del fiume Piave .. da .. Saletto .. a Salgareda'.	Antonio Giraldi	1862	205 X 77	Rotolo ARHAMO 1
54	Disegno a colori; danni per strappi.	Corso d'acqua con opere idrauliche tra Ponte di Piave, S.Andrea di Barbarana e Bocca Collalta.		1868	135 X 78	Rotolo ARHAMO 1
55	Disegno ad inchiostro	'Corografia di una porzione dei distretti di Pordenone e Mania <u>go</u> .. per stabilire la strada provinciale'.	Autore illeggibile	1880	29 X 45	
56	Disegno a colori.	'Progetto per riordino delle vie Bo-S.Martino- ^{STORIONE} Stazione S. Carlo .. di Padova'.		1883	56 X 43	
57	Disegno a colori.	Tratto di terreno fra un ramo principale e un ramo secondario del Piave.		sec.XIX	65 X 55	

Numero progressivo	QUALITÀ STATO DI CONSERVAZIONE	OGGETTO	AUTORE	DATA	MISURA in mm. cm.	NOTE
58	Disegno a colori.	'Iconografia estratta dalle mappe censuarie del territorio di Zianigo e delle mappe del consorzio di V [^] Presa di ragione del n.h. Giovanni Barbarigo del fu Alvise'.	Paolo Favaretto, ingegnere patentato in Venezia.	sec.XIX	62 X 48	
59	Disegno a colori.	'Mappa beni della n.d. Chiara Pisani Barbarigo in consorzio V [^] Presa (comune di Zianigo).		sec.XIX	53 X 39	
60	Disegno ad inchiostro.	'Rilievi delle possessioni di Costoza e Lumignano vendute dalle sorelle Barbò Soncin del fu Annibale al signor Sette Gnoato di Vicenza (solo indicazione numerica di quote).		sec.XIX	54 X 45	
61	Disegno a colori.	'Iconografia .. dalle mappe censuarie del territorio di Zianigo .. di ragione della n.d. Chiaretta Pisani Barbarigo'.	Paolo Favaretto, ingegnere patentato.	sec.XIX	63 X 49	
62	Disegno a colori.	'Planimetria di un tratto del fiume Adige di fronte all'abitato di Badia e Masi'.		sec.XIX	78 X 56	
63	Disegno a colori.	Terreni presso il Piave, S. Andrea di Barbarana e Rocca Collalta.		sec.XIX	76 X 57	
64	Disegno a colori.	Terreni presso la nuova foce del Brenta, canali dell'Inferno e dell'Inferniol.		sec.XIX	166 X 44	
65	Disegno ad inchiostro.	Mappa con numeri catastali di beni a valle del Moraro, valle dell'Inferno e dell'Inferniol.		sec.XIX	78 X 56	
66	Disegno a colori; danni per strappi.	Scoli pubblici ai confini delle possessioni Barbariga e Serragio, presso il fiume Fratta.		sec.XIX	88 X 69	

Numero progressivo	QUALITÀ STATO DI CONSERVAZIONE	OGGETTO	AUTORE	DATA	MISURA in mm. cm.	NOTE
67	Disegno ad inchiostro, con tavola dei valori e numeri catastali.	'Mappa beni del n.h. Gio. Barbarigo qd. Alvise soggetti del consorzio V^ Presa' nei comuni di Zianigo e S. Angelo di Sala.		sec.XIX	38 X 53	
68	Disegno ad inchiostro.	Rilievo, con numeri mappali, delle valli dell'Inferno, dell'Inferniol, di Millecampi, del Moraro e di parte del corso della Brenta Vecchia.		sec.XIX	79 X 57	
69	Disegno a colori.	'Disegno de beni Pisani Barbarigo. Mappa censuaria'.	Paolo Favretti, ingegnere patentato.	sec.XIX	30 X 40	
70	Disegno a colori.	'Sezione trasversale d'Adige sulla A.B.'.		sec.XIX	137 X 26	
71	Disegno ad inchiostro su carta da lucido, riportata su altro foglio.	Valli da pesca tra il Po di Maestra e il Po di Tolle.		sec.XIX	35 X 64	
72	Disegno a colori.	'Disegno del condotto Barbarigo', presso il fiume Fratta, con opera idrauliche.		sec.XIX	345 X 72	
73	Disegno ad inchiostro.	'Pianta di una casa cittadinesca'.	Alberto Cavalletto	1834	42 X 50	
74	Disegno ad inchiostro.	'Prospetto e spaccato di una casa cittadinesca'.	Alberto Cavalletto	1834	31 X 44	
75	Disegno ad inchiostro.	'Spaccato longitudinale e pianta di un sostegno'.	Alberto Cavalletto.	1835	38 X 56	
76	Disegno ad inchiostro.	'Prospetto, spaccato e pianta di un ospedale'.	Alberto Cavalletto	1835	50 X 58	

Numero progressivo	QUALITÀ STATO DI CONSERVAZIONE	OGGETTO	AUTORE	DATA	MISURA in mm. cm.	NOTE
77	Disegno ad inchiostro.	'Tipo planimetrico della campagna in Costoza .. delle sorelle Barbò-Soncin .. acquistata dal signor Pietro Sette Gnoato'.	Alberto Cavalletto, ingegnere.	1850	55 X 50	
78	Disegno ad inchiostro.	'Tipo planimetrico della possessione in Luvignana' di proprietà Barbò-Soncin venduta a Gnoato.	Alberto Cavalletto	1850	55 X 53	
79	Disegno ad inchiostro.	Fabbricato a due piani con archi e frontone.	Alberto Cavalletto	1836	54 X 40	
80	Disegno ad inchiostro.	Pianta d'un teatro diurno'.	Alberto Cavalletto	1836	45 X 56	
81	Disegno ad inchiostro.	'Sezione longitudinale' di teatro (?)	Alberto Cavalletto	1836	55 X 44	
82	Disegno ad inchiostro.	'Pianta prospetto e spaccato di una biblioteca pubblica.'	Alberto Cavalletto	1835	73 X 52	
83	Disegno ad inchiostro.	'Sezione longitudinale su a,b' di fabbricato ad arcate.	Giuseppe Campanati, perito pratico.	sec.XIX	49 X 26	
84	Disegno ad inchiostro.	"Sezione trasversale .. verso sud e nord' di chiesa.	Giuseppe Campanati, perito pratico.	sec.XIX	48 X 37	
85	Disegno ad inchiostro.	Pianta di chiesa (?)	Giuseppe Campanati, perito pratico.	sec.XIX	49 X 37	
86	Disegno ad inchiostro.	'Prospetto e spaccato di una borsa'.	Domenico Cenzati	sec.XIX	39 X 34	
87	Disegno ad inchiostro.	'Pianta di una borsa'.	Domenico Cenzati	sec.XIX	39 X 43	
88	Disegno ad inchiostro.	Fabbricato ad arcate.		sec.XIX	48 X 64	
89	Disegno ad inchiostro; schizzi con misure, etc.	'Tipo in dettaglio della costruzione dei volti'.	Borsea (?)	sec.XIX	51 X 33	

Numero progressivo	QUALITÀ STATO DI CONSERVAZIONE	OGGETTO	AUTORE	DATA	MISURA in mm. cm.	NOTE
90	Disegno a colori.	'Disegno dell'atrio'.	Gio. Ferrari Bravo.	1853	54 X 33	Collocato in "Teatro Veroli" b. 344 133
91	Disegno ad inchiostro; schizzi, rilievi, prospetti.	'Risultati della I^ serie di esperienze idrauliche eseguite sul tronco del fiume morto a Brusegana per campionare i tachimetri ..'.	E.N. Legnazzi	1874	Misure varie, me due standard: 29 X 42 - 38 X 55	
92	Disegno ad inchiostro, senza alcuna indicazione.	Rilievo di fabbricato semicircolare con colonne e pilastri.		sec. XIX	42 X 30	
93	Disegno ad inchiostro, senza alcuna indicazione.	Spaccato di fabbricato a cupola ed archi.		sec. XIX	74 X 52	
94	Disegno a colori.	'Prospetto spaccato trasversale, dettaglio di una campata, prospetto laterale di una pila'.		sec. XIX	78 X 45	Collocato cass. sala studio
95	Disegno a colori.	'Progetto per la costruzione del filtro ad un pozzo artesiano'.		sec. XIX	56 X 31	
96	Disegno ad inchiostro, con allegati 4 fogli di calcoli, schizzi etc.	'Tipo in dettaglio per la costruzione dei volti'.	A. Günther, capitano dirigente il lavoro.	1862	47 X 41	
97	Disegno ad inchiostro senza alcuna indicazione.	Disegno di fabbricato esagonale con pilastri.		sec. XIX	46 X 33	
98	Disegno ad inchiostro senza alcuna indicazione.	Spaccato di edificio a cupola e colonne.		sec. XIX	30 X 42	
99	Disegno a matita con calcoli numerici e alcuni nomi.	'I°. Dalla colonna sbarra alla via pubblica davanti all'oratorio.		sec. XIX	73 X 26	
100	Disegno a matita con calcoli numerici e alcuni nomi.	'II°. Dalla via pubblica davanti all'oratorio verso il cantone'.		sec. XIX	74 X 27	

Numero progressivo	QUALITÀ STATO DI CONSERVAZIONE	OGGETTO	AUTORE	DATA	MISURA in mm. cm.	NOTE
101	Disegno ad inchiostro, riproduzione a lucido.	Linee ferroviarie Venezia-Bologna-Milano.		sec.XIX	49 X 41	
102	Disegno a matita, poche misure e segni.	Poche misure e segni.		sec.XIX	60 X 25	
103	Disegno a colori; danni per strappi.	'Tipo dimostrativo di un tratto del fiume Paglia .. nella vicinanza della città di Orvieto'.		sec.XIX	147 X 53	
104	Disegno a matita, pochi segni geometrici con numeri.	Pochi segni geometrici, con numeri.		sec.XIX	72 X 26	
105	Disegno ad inchiostro senza alcuna indicazione.	Abbozzo di mappa catastale (?)		sec.XIX	90 X 82	
106	Disegno a colori; danni per strappi.	Mappa senza alcuna indicazione.		sec.XIX	193 X 65	
107	Stampa.	'Profilo longitudinale delle ripe del fiume Tevere'.		1870	200 X 50	
108	Disegno ad inchiostro senza alcuna indicazione.	Mappa di terreni con strada.		sec.XIX	80 X 57	
109	Disegno ad inchiostro senza alcuna indicazione; 2 fogli.	Mappa di terreno con i numeri di partita catastale.		sec.XIX	57 X 40	
110	Disegno a colori riportato su tela.	Albero genealogico con notizie della famiglia Emo.		sec.XVIII	141 X 95	
111	Disegno a penna.	Albero genealogico della famiglia Emo da Gabriele (da S. Leonardo + 1329) a Giovanni (f. di Pietro 1702).		sec.XVIII	76 X 52	
112	Stampa; danni per strappi.	'Censimento della popolazione nel comune di Pisa nella notte dal 31 dicembre 1871 al 1 gennaio 1872'.		n. d.	97 X 69	

Numero progressivo	QUALITÀ STATO DI CONSERVAZIONE	OGGETTO	AUTORE	DATA	MISURA in mm. cm.	NOTE
113	Disegno a penna; danni per strappi.	'Dissegno d'un cannon di bronzo da 40'.		sec.XVIII	86 X 30	
114	Stampa; danni per strappi.	'Ricordo della Soc. Veneta promotrice di belle arti per l'anno 1881'.	Dipinto di Silvio Rotta; eliografia di Carlo Jacobi.	n.d.	73 X 56	
115	Stampa.	Stampa raffigurante Teresa Papadopoli	Natale Schiavon dip.; A. Costa dis. ed inc.		47 X 60	Appunto manoscritto 'Fer la contessa Lugrezia Boldù Dolfin Spiridione Papadopoli!.
116	Stampa.	Stampa raffigurante Paolo Zanini.	Michele Fanoli disegn. dal vero; Herman Eichens lith.		52 X 72	
117	Stampa.	Stampa raffigurante Pietro Paleocapa.	Luigi Crosio inc.; C. Lovera imp.		27 X 38	Due esemplari.
118	"	idem	idem			
119	Stampa.	Stampa raffigurante Pietro Paleocapa.	F. Locatelli e G. Luzzati dis.; lit. al S. Marco.		26 X 36	Con firma autografa (?).
120	Stampa.	Stampa raffigurante l'abate Francesco Boldù sacro oratore.	Franco Facci dis.; pr. lit. Veneta.	sec.XIX	33 X 47	Due esemplari
121	"	idem	idem			
122	Stampa.	Stampa raffigurante allegoria.	Piazzetta inv.		21 X 30	
123	STAMPE VARIE	N. 98 STAMPE DI SOGGETTO PREVALENTEMENTE RELIGIOSO.				
124	DISEGNO A PENNA	SCHIZZO A PENNA DI APPREZZAMENTO DI TERRENO NON IDENTIFICABILE.		SEC. XVII	22 X 30	
125	Alfabetto tecnico	Ponte di ferro sulla riviera di S. Benedetto di Padova	Ing. ...	1838	78 X 32	

Numero progressivo	QUALITÀ STATO DI CONSERVAZIONE	OGGETTO	AUTORE	DATA	MISURA in mm. cm.	NOTE
		Vengono qui dettagliatamente descritti per ragioni di spazio i disegni appartenenti all'Archivio Privato VALMARANA-VENDRAMIN di cui all'inventario n. 11.-				
49	Disegno a colori riportato su tela; forti danni.	"Disegno delli campi ... di ragione del .. Vettor Grimani Calergi .. sotto la villa di Canaro in Polesine".	Angelo Masiero, pubblico perito di Padova	1731	165 X 65	<i>Restauro</i>
50	Disegno a colori riportato su tela; danni per strappi.	Disegno, con dettagliate spiegazioni di beni di proprietà Vettor Grimani Calergi a Oriago e Borbiago.	Angelo Masiero da Agna, pubblico perito di Padova.	1720	120 X 63	
51	Disegno a colori	"Disegno ... d'un brolo con un pezzetto di terreno .. in villa di Noventa" (Padovana).	Francesco Nanti .	1645	33 X 26	Copia 1773 di Cesare Rebeccato pubblico perito.
52	Frammento. Disegno a colori.	Disegno a colori del " palazzo con giardino cedrara orto .. in villa di Noventa sotto Padova" di proprietà Vettor Grimani Calergi.	Cesare Rebeccato, pubblico perito della città di Padova.	1733	39 X 76	Il disegno non comprende la villa.
53	Disegno a colori; danni per strappi.	Beni di proprietà Francesco Vendramin Calergi in Noventa Padovana, con stemma.	Sante Bettini, pubblico perito.	1733 <i>1773</i>	51 X 69	
54	Mapa a colori riportata su tela ed inchiodata ad asticelle di legno; leggeri strappi.	<i>Vendramin</i> Stemma a colori di famiglia non identificata e beni presso il canal Castagnaro, il condotto della Frassinella, la chiesa del Bosaro (confinanti famiglie Vendramin, Sartorio e Casilini)		sec.XVIII	94 X 71	<i>Censuone sale di studio (restaurata)</i>

Numero progressivo	QUALITÀ STATO DI CONSERVAZIONE	OGGETTO	AUTORE	DATA	MISURA in mm. Cm.	NOTE
55	Mappa a colori; danni per strappi.	Disegno di stabili di proprietà Valmarana e Oddo fra via Torresselle-via Rogati e il canale.	Paolo Rossi, pubblico perito.	1732	275 X 420	Da restaurare, inconsult.
56	MAPPA RESTAURATA su carta acquarellata	<i>Rotolletta di Sotto (vic. di Conche)</i> Particolarità di appiamento di terreno tra il Bacchiglione e la fossa PALTANA che passano decima al N. H. FOSCARINI - gli appiamenti separati sono 2 tavole e portano un numero. Innumeri tavole in contro una tabella che dà il nome dei possessori, le misure e una breve descrizione del fondo.	Francesco PALATI, su istanza del N. H. Gio. Alvise FOSCARINI	16/5/1803	425 X 32	Nel conetto delle sale di studio
57	Disegno a colori.	"Disegno ... nelle pertinenze della villa di Lisiera territorio vicentino" di proprietà Valmarana.	Antonio Gornizai, perito ordinario del magistrato ai Beni Inculti.	1719	74 X 51	
58	Disegno a colori riportato su tela.	Disegno di beni di proprietà co. Agostino Negri e altri nelle pertinenze di Ospedaletto e Lisiera sotto e sopra la strada bassanese, con lavori idraulici eseguiti in danno della famiglia Valmarana.	Stefano Foin, perito ingegnere.	1734	131 X 42	
59	Disegno a colori	"Andamento topografico dello scolo Saline dalla chiavica della Crosara fino al condotto del consorzio Frassinelle".	Maneo Quinzano ?, ingegnere civile, ad istanza di Elena Vendramin Calergi Valmarana.	1858	78 X 45	
60	Frammento, disegno a colori; bordo a seppia.	Disegno a colori di beni di proprietà Valmarana siti a Brendola e Grancona.	Bartolomeo Zanovello, perito.	1699		Restaurato, nel conetto delle sale di studio, anello 10
61	Disegno a colori.	Disegno di beni presso Conche e l'alveo del Faggetto e delle valli Inferno e Moraro, si proprietà Valmarana - Barbaro.	Giuseppe Brunello, architetto ingegnere.	1821	85 X 66	
62	Mappa a colori riportata su tela; danni per strappi.	Beni presso Bolzano (Vicenza)	Gio. Battista Dante, pubblico perito di Vicenza.	1626	110 X 145	Restaurato. Piano terra, ballatoio Copia del 1690 di Tomaso Fiorini, perito del magistrato ai Beni Inculti, da copia senza data di Antonio Berlaffa pubblico agrimensore.

Numero progressivo	QUALITÀ STATO DI CONSERVAZIONE	OGGETTO	AUTORE	DATA	MISURA in mm.	NOTE
<u>63</u>	Disegno a colori; danni per strappi.	"Disegno ... di commissione del monastero de SS. Felice e Fortunato (di Vicenza) nelle pertinenze di Brendola .. e nella costa di S. Vito."	Gio. Domenico Dall'Acqua, perito e nodaro del magistrato ai Beni Comunali.	1719	142 X 250	<i>Rest. - piano terra, ballatoio</i>
<u>64</u>	Mappa a colori riportata su tela; danni per strappi.	Beni presso S. Pietro in Gù di proprietà Capra.	Ercole Peretti.		98 X 105	<i>Rest. - Piano terra, ballatoio</i> Copia 1689 di Tomaso Fiorini perito del magistrato ai Beni Inculti, da copia 1627 di Ercole Peretti, da originale senza data dello stesso.
<u>65</u>	Disegno a colori.	Disegno di beni di proprietà Loredan e Valmarana siti nella parrocchia di Codevigo, circondario di Conche (Dip. dell'Adriatico).		1812	80 X 57	Copia 1830 di Nadal Veronese di Giovanni del comune di Codevigo.
<u>66</u>	Mappa a colori; danni per strappi.	Mappa di beni presso Bolzano (Vicenza)	Gio. Battista Dante, perito del magistrato ai Beni Inculti.	1626	136 X 145	<i>Rest. - Piano terra, ballatoio</i> Copia 1716 di Domenico Garzoni pubblico perito, da copia 1655 di Giusto Dante.
<u>67</u>	Disegno a colori	"Disegno .. nel qual si vedono tre dugali .. il Gielmel.., il Tregon .. Valrionda.. nelle pertinenze d'Isola della Scala"	Antonio Benoni, perito ordinario e ingegnere del magistrato ai Beni Inculti.	1698	240 X 67	Copia 1699 di Tomaso Fiorini ingegnere e perito ordinario del magistrato ai Beni Inculti.
<u>68</u>	Disegno a colori riportato su tela ed inchiodato ad asticelle di legno.	Disegno di casa dominicale con annessi, terre, etc. di proprietà Benedetto Valmarana in Levada.	Alvise Tempesta, pubblico perito.	1710	163 X 80	<i>Rest. - Piano terra, ballatoio</i>
<u>69</u>	Disegno a colori.	Disegno di acque e beni di proprietà Zenobi siti a Ca' di David, Buttapreda, Settimo del Galere, Passolongo, Isola della Scala e S. Gabriele.	Domenico Piccoli, ingegnere e perito ordinario dello stesso magistrato.	1711	340 X 73	Copia del 1712 di Pietro Zambelli perito straordinario del magistrato ai Beni Inculti.

Numero progressivo	QUALITÀ STATO DI CONSERVAZIONE	OGGETTO	AUTORE	DATA	MISURA in mm.	NOTE
70	Disegno a colori; danni per strappi.	Disegno di beni a Sovizzo di proprietà Valmarana.	Bartolomeo di Agostini perito pubblico.	1688	265 X 140	Rest. - Pian terra, Lallato
71	Disegno a colori riportato su tela; danni per strappi e scoloriture.	Disegno di acque e beni di proprietà Capra siti presso un ramo del Brenta, S. Pietro in Gù e il Cereson.	Vincenzo di Anzoli perito ordinario del magistrato ai Beni Inculti.	1613	250 X 170	Rest. Pian terra - Lallato
72	Disegno a colori; danni per strappi.	Disegno ad istanza dei co. Salvioi e degli Oddi, "delle case e strade delineate nel loro presente essere" in Padova. (Comprende anche proprietà Valmarana).	Santo Benato, pubblico perito della città di Padova.	1732	282 X 255	Da restaurare, in consult. Copia 1732 di Paolo Rossi pubblico perito.
73, a, b, c	Incisioni	Incisioni n. 3 dei fogli 1, 2, 4 delle "fontane" del Padovano "Rizzi" 2 A MMONE	Antonio BUTTA FOGO	2° metà '700	a) cm. 87 X 63 b) e c) cm. 77 X 55	Nel consultone sulle sale di studio
74	Stampe	Topografia del Polverino di Rovigo		fine '700 - '800	cm. 250 X 135	Rest. Pian terra, Lallato